

Introdução	11
<i>Sobre este Livro</i>	11
<i>Para quem é este livro?</i>	11
<i>Como está organizado este livro</i>	12
<i>Para onde ir a partir daqui</i>	13
PARTE I	15
Ritmo	15
<u>Capítulo 1</u>	16
O que é a Teoria musical afinal?	16
<i>Como pode a teoria musical ajudar na minha música?</i>	16
<i>Aprendendo livremente</i>	17
<i>O nascimento da Música e da Teoria</i>	17
<i>Gregos: Os primeiros Teoristas</i>	18
<i>O Teclado e a Notação Musical</i>	18
<u>Capítulo 2</u>	20
Notas Musicais	20
<i>Reconhecer a batida</i>	20
<i>Notas Musicais e o Seu Valor</i>	21
<i>Encontrar e seguir a batida</i>	23
<i>Semibreves</i>	23
<i>Mínimas</i>	24
<i>Semínimas</i>	25
<i>Colcheias e restantes notas</i>	25
<i>Pontos e ligaduras das notas</i>	27
<i>Misturar As Notas</i>	28
<u>Capítulo 3</u>	30
Pausas musicais	30
<i>Pausa semibreve</i>	31
<i>Pausa mínima</i>	31
<i>Pausas semínimas</i>	32
<i>Pausas colcheias e restantes</i>	32
<i>Pausas pontuadas</i>	33
<i>Misturar tudo</i>	34
<u>Capítulo 4</u>	36
Fórmulas de Compasso	36
<i>Conhecer a Pauta Musical</i>	36
<i>Clave de Sol e Clave de Fá</i>	36
<i>Fórmulas de compasso</i>	37
<i>Compassos</i>	37
<i>Fórmulas de compasso simples</i>	38
<i>Compassos e contagem no tempo simples</i>	38
<i>Fórmulas de compasso compostas</i>	39
<i>Contagem dos compassos no tempo composto</i>	39
<i>Fórmulas de compasso assimétricas</i>	40
<u>Capítulo 5</u>	41
Naturalizar o Ritmo	41

<i>Padrões de acentuação e Sincopação</i>	41
<i>A regra geral de colocar acentuação</i>	41
<i>Sincopação: saltar uma batida</i>	42
<i>Notas Adicionais</i>	43
<i>Ritmos Irregulares: Tercinas e Duas-Quiálteras</i>	44
Tercinas	44
Duas-Quiálteras	45
Capítulo 6	46
Tempo e Dinâmica	46
<i>Tempo da música</i>	46
O metrônomo	47
Notação do Tempo	47
Acelerar e desacelerar: Mudar o tempo	49
<i>Dinâmicas: Intenso e suave</i>	49
Modificar frases musicais	50
Outras marcas de tempo e dinâmicas	50
Marcas de dinâmica para outros instrumentos	51
PARTE II	53
Melodia	53
Capítulo 7	54
A Pauta Musical	54
<i>As claves</i>	54
<i>A clave de Sol</i>	55
<i>A Clave de Fá</i>	55
<i>A Pauta Dupla e o Dó Central</i>	56
<i>A Clave de Dó, Alto e Tenor</i>	56
<i>Intervalos, Tons, Semitons e Acidentes</i>	57
<i>Encontrar as Notas no Piano e na Guitarra</i>	60
Notas no piano	60
Notas na guitarra	60
Capítulo 8	63
Cor e Tonalidade dos Instrumentos	63
<i>Cor Tonal</i>	63
• Ataque	63
• Timbre	64
• Declínio	64
<i>Montar uma Banda: A Acústica</i>	64
<i>Harmónicos</i>	65
Capítulo 9	67
Semitons, Tons, Sustenidos, e bemóis	67
<i>Semitons</i>	67
<i>Tons</i>	70
PARTE III	73
Harmonia	73
Capítulo 10	74
Intervalos	74
<i>Intervalos Harmónicos e Melódicos</i>	74

Quantidade: contar as linhas e os espaços	75
Qualidade: maior, menor, perfeita, diminuta, ou aumentada	76
<i>Uníssonos, Oitavas, Quartas, e Quintas</i>	77
Uníssonos Perfeitos	78
Uníssonos Aumentados	78
Oitavas	79
Quartas	80
Quintas	81
<i>Montar Intervalos</i>	83
Determinar a quantidade	83
Determinar a qualidade	83
<i>Segundas, Terças, Sextas, e Sétimas</i>	85
Segundas	85
Terças	88
Sextas e sétimas	90
<i>Intervalos Maiores e Perfeitos na Escala Maior</i>	91
<u>Capítulo 11</u>	93
Armadura de Clave e Círculo de Quintas	93
<i>O Círculo de Quintas</i>	93
<i>Reconhecer as Armaduras de Clave Maiores</i>	96
<i>Reconhecer Armaduras de Clave Menores e Menores Relativas</i>	97
<i>As Armaduras de Clave</i>	97
• Dó maior e Lá menor	97
• Sol maior e Mi menor	98
• Ré maior e Si menor	99
• Lá maior e Fá sustenido menor	100
• Mi maior e Dó sustenido menor	100
• Si/Dó bemol maior e Sol sustenido/Lá bemol menor	100
• Fá sustenido/Sol bemol maior e Ré sustenido/Mi bemol menor	101
• Ré bemol/Dó sustenido maior e Si bemol/Lá sustenido menor	102
• Lá bemol maior e Fá menor	103
• Mi bemol maior e Dó menor	103
• Si bemol maior e Sol menor	103
• Fá maior e Ré menor	104
<u>Capítulo 12</u>	105
As Escalas Maiores e Menores	105
<i>Padrão de Escala Maior</i>	105
<i>Escalas Maiores no Piano e na Guitarra</i>	106
<i>Padrões de Escalas Menores</i>	107
Escalas Menores Naturais no Piano e na Guitarra	108
Escalas harmónicas menores no piano e na guitarra	109
Escalas melódicas menores no piano e na guitarra	110
<u>Capítulo 13</u>	113
Montar Acordes	113
<i>Tríades</i>	113
Tónica, terças, e quintas	113
Montar tríades maiores	114
Montar tríades menores	116
Montar tríades aumentas	117
Montar tríades diminutas	119

<i>Acordes com Sétima</i>	121
Montar sétimas maiores	122
Sétimas menores	122
Sétimas dominantes	123
Sétima menor com quinta diminuta	123
Sétimas diminutas	124
Sétimas menores-maiores	124
<i>Expressão e Inversão</i>	126
Expressão aberta e fechada	126
<i>Acordes invertidos</i>	127
Capítulo 14	131
Progressão de Acordes	131
<i>Tríades diatônicas</i>	131
Acordes diatônicos, acordes cromáticos, e modos da escala menor	131
Progressão de tríades maiores dentro de uma tonalidade	132
Progressão de tríades menores numa tonalidade	134
Sétimas	135
As partituras líder, os Fake Books, e as tablaturas	136
<i>Juntar tudo: Progressão de acordes</i>	137
<i>Uma palavra rápida sobre Modulação</i>	139
Capítulo 15	141
Candência	141
<i>Cadências autênticas</i>	142
Cadência autêntica perfeita	142
Cadência autêntica imperfeita	143
<i>Cadências Plagais</i>	144
<i>Cadências ilusórias</i>	145
<i>Meia cadência</i>	145
PARTE IV	147
Capítulo 16	148
Os Elementos da Forma	148
<i>Forma vs Género</i>	148
<i>Ritmo</i>	148
<i>Melodia</i>	149
<i>Harmonia</i>	151
<i>Frases Musicais</i>	152
<i>Períodos Musicais</i>	152
<i>Partes e Formas Musicais</i>	153
Forma de uma parte (A)	154
Forma binária (AB)	154
Forma musical (ABA)	154
Forma de arco (ABCBA)	154
Capítulo 17	155
Formas Populares	155
<i>Blues</i>	155
Blues de 12 barras	155
Blues de oito barras	156
Blues de 16 barras	157
Blues de 24 barras	157
Baladas de blues de 32 barras	157

<i>Rock</i>	158
<i>Pop: Verso-Chorus</i>	158
<i>Jazz</i>	159