

PREFÁCIO	11
AGUDO OU GRAVE	13
O QUE É A ALTURA?.....	13
A PAUTA MUSICAL	13
LINHAS SUPLEMENTARES.....	13
NOTAS AGUDAS OU GRAVES.....	14
AS CLAVES	14
A CLAVE DÁ O NOME ÀS NOTAS	14
O QUE SIGNIFICA DÓ CENTRAL?	15
O DÓ CENTRAL.....	16
GRAVE OU AGUDO NO PIANO	16
SUBINDO A PARTIR DO DÓ CENTRAL	16
O NOME DAS NOTAS	17
DESCER DO C CENTRAL	17
PORQUE OCORRE O PADRÃO DE SETE NOTAS	18
OUVIR AS NOTAS COM O MESMO NOME	18
OITAVAS.....	19
TESTE VOCÊ MESMO.....	20
PONTOS A RELEMBRAR.....	21
NOTAS LONGAS OU CURTAS.....	22
DURAÇÃO DAS NOTAS	22
VALOR DAS NOTAS	22
ENTENDENDO O TEMPO RELATIVO	23
INDICAÇÃO DO TEMPO DA MÚSICA(RÁPIDA OU LENTA).....	23
<i>Marcas de tempo</i>	23
NOTAS LIGADAS	24
NOTAS PONTUADAS	24
FAÇA O TESTE.....	25
RITMO E BATIDA	27
BATIDA E ACENTUAÇÃO	27
<i>Uma batida regular</i>	27
<i>Adicionar acentuação</i>	27
BATIDA E TEMPO (VELOCIDADE)	27
<i>Supondo que com os t's eram escritos mais próximos</i>	28
PRATICAR DIFERENTES MÉTRICAS.....	28
INTERIORIZAR A BATIDA	28
A NATUREZA DA BATIDA	28
AGRUPAR AS BATIDAS EM COMPASSOS.....	28
<i>Compassos e marcas de compasso</i>	29
<i>Usando as notas como batidas</i>	29
FÓRMULAS DE COMPASSO	30
INTRODUÇÃO AOS RITMOS	30
<i>A diferença entre ritmo e batida</i>	30
<i>Como as diferentes notas se encaixam numa batida</i>	31
<i>Ritmos em diferentes fórmulas de compasso</i>	32
<i>Resumo</i>	33
MELODIA	35
COMBINAR A MELODIA E O RITMO.....	35
<i>Haste da nota: para cima ou para baixo?</i>	35
<i>Do ritmo à melodia</i>	35
REFLETINDO NO SEU PROGRESSO.....	36

DUAS NOTAS EM SIMULTÂNEO	36
<i>Dois instrumentos</i>	36
<i>Dois instrumentos em ritmos diferentes</i>	36
<i>Música no piano</i>	36
<i>Música em duas ou mais 'partes'</i>	37
<i>Resumo</i>	38
SUSTENIDO E BEMOL	39
ENTÃO O QUE SÃO AS NOTAS PRETAS?	39
<i>Ouvir as notas pretas e as notas brancas</i>	39
<i>12 notas numa oitava</i>	39
TONS E SEMITONS	39
<i>Entendendo os tons e os semitons</i>	40
<i>Tons e semitons no piano</i>	40
ESCALAS	40
<i>Escala cromática</i>	40
<i>A escala maior</i>	41
<i>Tons e semitons na escala maior</i>	41
SUSTENIDO E BEMÓIS	41
<i>Símbolos de sustenido e bemol</i>	42
<i>Longe do piano</i>	42
TESTE VOCÊ MESMO	42
<i>Resumo</i>	44
ESCALAS	45
ESCREVER A ESCALA CROMÁTICA	45
ANOTAR A ESCALA MAIOR	45
<i>A ordem de tons e semitons</i>	45
<i>Anotar a escala de Ré maior</i>	46
A ESCALA DE FÁ MAIOR	46
<i>Trabalhando nas notas</i>	46
<i>Quando utilizar sustenido e quando utilizar bemol</i>	46
O CASO DO MI SUSTENIDO	47
<i>Outro ponto de vista da mesma escala</i>	48
<i>Resumo</i>	48
TONS	49
PORQUE SÃO AS ESCALAS TÃO IMPORTANTES?	49
<i>Escalas e tons</i>	49
ENTENDENDO OS TONS	49
<i>Mudar a nota de partida</i>	49
<i>O papel dos sustenidos e dos bemóis</i>	50
ARMADURAS DE CLAVE	50
ARMADURA DE CLAVE NA CLAVE DE FÁ	50
<i>Como as armaduras de clave são arranjadas na pauta</i>	51
<i>Resumo</i>	51
MAIOR E MENOR	53
ESCALAS MENORES	53
<i>Relacionar maior e menor</i>	53
<i>Melodias menores</i>	53
<i>Distinguir melodias menores de melodias maiores</i>	54
COMO OS TONS CONTRIBUEM PARA A ESTRUTURA MUSICAL	54
<i>Modulação</i>	55
<i>Mudar a armadura de clave</i>	55
ACIDENTES	55

NATURAIS	56
ACIDENTES EM AÇÃO	56
<i>Resumo</i>	56
MAIS RITMO	57
LIGADURA	57
<i>Ligaduras e acidentes</i>	57
MARCAS DE FRASEADO	57
PAUSAS MUSICAIS	58
MAIS SOBRE FÓRMULAS DE COMPASSO	59
<i>Rever o básico</i>	59
<i>Tempo 6 por 8</i>	59
<i>Contar no tempo 6/8</i>	59
<i>Distinguir o tempo 6/8 do 3/4</i>	59
<i>Resumo</i>	60
ACORDES	61
ESPAÇO ENTRE UMA E OUTRA NOTA	61
<i>Como são descritos os intervalos</i>	61
<i>Intervalos e escalas</i>	62
<i>Intervalos e acordes</i>	62
ACORDES MAIORES	62
<i>Outras versões do acorde de Dó maior</i>	62
<i>Transposição</i>	62
ACORDES MENORES E OUTROS ACORDES	63
<i>Porque são os acordes importantes?</i>	63
SÍMBOLOS DE ACORDES	63
<i>A linguagem dos símbolos dos acordes</i>	64
<i>Resumo</i>	65
SÍMBOLOS AVANÇADOS	67
MARCAS DE REPETIÇÃO	67
<i>Primeira e segunda barras de tempo</i>	67
<i>Del capo, del segno</i>	68
<i>Repetir o compasso anterior</i>	68
MARCAS DE EXPRESSÃO E ARTICULAÇÃO	69
<i>Staccato</i>	69
<i>Legato</i>	69
<i>Outros símbolos ou textos de instrução</i>	69
MARCAS DE TEMPO	69
MARCAS DE DINÂMICA	70
<i>Termos de modificação</i>	70
ORNAMENTOS	70
<i>Arpejo</i>	70
<i>Appoggiatura</i>	71
TERCINAS	71
MAIS DAS FÓRMULAS DE COMPASSO	71
ULTIMAS PALAVRAS	73
RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS	74