

Índice

PREFÁCIO -----	11
QUANDO BOAS MÚSICAS SE TORNAM MÁS -----	15
OUÇA!-----	17
O QUE É BOA MÚSICA? -----	20
CAPÍTULO 1 - INTRODUÇÃO À ESCRITA MUSICAL -----	25
BOA MÚSICA É BOA PARCERIA -----	27
FORMA-----	30
<i>Os Acordes que Utiliza</i> -----	32
<i>Porque Ótimas Melodias são Ótimas</i> -----	33
<i>Como Dizer o Que Você Precisa De Dizer</i> -----	35
<i>Agarrar a Audiência</i> -----	36
EXISTE UM COMPOSITOR DENTRO DE MIM? -----	37
O QUE VOCÊ PRECISA PARA SER UM BOM COMPOSITOR -	38
VAMOS COMEÇAR! -----	41
<i>Criar Uma Demo – Sim já!</i> -----	41
CAPÍTULO 2 - A SUA MÚSICA A PARTIR DE DENTRO -----	43
O SUCESSO DOS GRANDES CRIADORES-----	44
FORMA-----	46

<i>Quão Importante é a Forma?</i> -----	46
<i>Boa Forma Significa Bom Design</i> -----	47
<i>A Forma Não Pode Ser Acidental</i> -----	48
DEFINIÇÃO DOS COMPONENTES DE UMA MÚSICA-----	49
<i>Intro</i> -----	49
<i>Verso</i> -----	53
<i>Pré-refrão</i> -----	55
<i>Refrão</i> -----	58
<i>Ponte</i> -----	60
<i>Outro</i> -----	63
CONHECER A SUA MÚSICA-----	64
CAPÍTULO 3 – CRIANDO UMA MÚSICA -----	67
O ESBOÇO: JUNTAR TODAS AS PARTES -----	67
O PRINCÍPIO DO CONTRASTE DA COMPOSIÇÃO-----	68
<i>Verso-Refrão-Ponte (ABABCB ou ABABCAB)</i> -----	70
<i>Verso de 3 partes (ABA ou forma ternária)</i> -----	71
<i>A mesma melodia para o verso e refrão (AAA)</i> --	72
<i>Verso sem refrão (AAA...)</i> -----	74
<i>Design Verso-Ponte</i> -----	75
ENERGIA – O ELEMENTO ESQUECIDO-----	75
<i>O Que a Forma da Música Está a Fazer Pela Sua Música</i> -----	79

CAPÍTULO 4: PROGRESSÕES DE ACORDES ----- 80

UMA CONVERSA DIRETA SOBRE PROGRESSÕES DE ACORDES
-----83

I. O BÁSICO DOS ACORDES-----86

A Tríades Básicas de Qualquer Escala Maior -----88

Como Nos Referimos Aos Acordes-----90

II. COMO UM ACORDE SE MOVE PARA OUTRO -----91

A Progressão V-I-----91

*Porque Algumas Progressões Funcionam e Outras
Não -----92*

Progressões Fortes – Progressões Frágeis -----97

A Diferença Entre Fortes e Frágeis -----99

Quando Uma Progressão Soa Confusa ----- 104

*Quando Utilizar Progressões Fortes, e Quando
Utilizar Frágeis ----- 105*

Então e as Tonalidades Menores? ----- 108

*Encontrar a “Progressão de Acordes Matadora”
----- 111*

*Quão Longa Deve Ser Uma Progressão De Acordes?
----- 113*

III. INTEGRAR O EQUILÍBRIO QUANDO CRIA UM
PROGRESSÃO MAIOR----- 115

Criando Progressões mais Longas ----- 116

<i>A Progressão Do Circulo De Quintas</i> -----	117
<i>Incorporar o Balanço</i> -----	119
<i>Ritmo Harmónico</i> -----	122
<i>Tempo e Ritmo Harmónico</i> -----	124
IV. EXPANDIR O SEU VOCABULÁRIO DE ACORDES-----	125
<i>Adicionar Uma 7ª a um Acorde V</i> -----	126
<i>Adicionar 7ª a Outros Acorde</i> -----	130
<i>Misturas Modais</i> -----	131
<i>Acorde Dominantes Secundários</i> -----	132
<i>Como Adicionar Dominantes Secundários à Sua Música</i> -----	134
<i>Dominantes Secundários Que Não Agem Como “Dominantes”</i> -----	135
<i>Acorde Suspensos</i> -----	136
<i>Inversões</i> -----	138
<i>Quando e Como Utilizar As Inversões</i> -----	139
MUDANÇAS DE TONALIDADE -----	141
<i>Modular meio tom acima</i> -----	141
CAPÍTULO 5: MELODIA E LETRA -----	143
COMO FUNCIONAM AS BOAS MELODIAS -----	144
<i>A Jornada Melódica</i> -----	145
<i>Alcance Vocal e Energia Vocal</i> -----	145

<i>Quando a Melodia e a Letra São Contraditórias</i>	147
ESCREVER BOAS MELODIAS -----	149
<i>Colocar As Notas No Sítio Correto</i> -----	149
DESIGN VERSO-REFRÃO -----	150
DESENHANDO A MELODIA -----	151
ESCREVER BOAS LETRAS -----	152
<i>Demasiadas Palavras</i> -----	153
FORMAS DE COMPOR-----	154
<i>A Letra Primeiro</i> -----	155
INSATISFAÇÃO NA COMPOSIÇÃO -----	155
A MELODIA E LETRAS DE UMA PONTE -----	157
<i>Quando a Ponte Não é Necessária</i> -----	159
CAPÍTULO 6 – O GANCHO (HOOK) E O MOTIVO	160
<i>Gancho e Motivo</i> -----	161
<i>O Perigo Do Gancho</i> -----	163
<i>As Principais Características de um Gancho</i> ----	164
O GANCHO COMO A BASE DA SUA MÚSICA -----	165
<i>O Mito Do Gancho</i> -----	165
<i>A Principal Responsabilidade De Um Gancho</i> ---	166
CAPÍTULO 7: INSPIRAÇÃO -----	169
O PAPEL DA INSPIRAÇÃO -----	169

Equivocando a Inspiração -----170

PASSOS PARA O AJUDAREM NA SUA CAMINHADA DE

COMPOSITOR ----- 173