

Índice

SOBRE ESTE LIVRO

.....10

EXPRESSÕES UTILIZADAS

.....10

DESENFERRUJANDO OS DEDOS

.....13

CAPÍTULO 1 – PREPARAÇÃO E

ALONGAMENTO.....15

Porquê alongar?.....15

Alongamentos.....15

Postura.....16

CAPÍTULO 2 – ISOLAR E EXERCITAR OS SEUS

DEDOS.....19

Exercício de dois dedos para a mão esquerda.....19

Exercícios para dois dedos para a mão direita.....21

Exercícios de três dedos para a mão esquerda.....23

Exercícios de três dedos para a mão direita.....24

Exercícios de quatro dedos para a mão esquerda.....26

Exercícios de quatro dedos para a mão direita.....27

Peça Musical: “Come Back to Sorrento”.....28

CAPÍTULO 3 – MÚSICA PARA OS CINCO

DEDOS.....29

Articulação suave: Tocar legatos.....29

Articulação curta: Staccato.....30

Desenvolver a independência dos dedos da mão direita com posições de escalas.....31

Desenvolver a independência dos dedos da mão esquerda com posições de escalas.....33

Vamos juntar as mãos.....35

Peça musical: Variação de Paganini.....37

DESENVOLVIMENTO DA VELOCIDADE E FORÇA DAS MÃOS

.....39

CAPÍTULO 4 – TÉCNICAS DE PASSAGEM

.....41

Dedo 1 por baixo do dedo 2, e dedo 2 por cima do dedo 1.....41

Dedo 1 por baixo do dedo 3, dedo 3 por cima do dedo 1.....42

Dedo um por baixo do dedo 4 e dedo quatro por baixo do dedo 1.....43

Estender as escalas utilizando as passagens de dedos.....44

CAPÍTULO 5 – TOCAR INTERVALOS

.....49

<i>Tocar segundas com diferentes combinações de dedos</i>	49
<i>Combinação de dedos: Dois e Três</i>	49
<i>Combinação de dedos: Três e Quatro</i>	50
<i>Combinação de dedos: Um e dois</i>	51
<i>Combinação de dedos: Quatro e Cinco</i>	52
<i>Tocar terças com diferentes combinações de dedos</i>	53
<i>Combinação de dedos: Um e três</i>	53
<i>Combinação de dedos: Dois e quatro</i>	54
<i>Combinação de dedos: Três e cinco</i>	55
<i>Combinação de dedos: Um e quatro, dois e cinco, um e cinco</i>	56
<i>Tocar Quartas com diferentes combinações de dedos</i>	57
<i>Combinação de dedos: Um e três, um e dois</i>	58
<i>Tocar Quintas, Sextas e Sétimas</i>	59
<i>Exercício com quintas e sextas</i>	60
<i>Exercício com Quintas, Sextas e Sétimas</i>	61
<i>Peça musical: "Take Me Out to the Ballgame"</i>	62

CAPÍTULO 6 – TOCAR ACORDES SEM TENSÃO
.....63

www.academiamusical.com.pt 7

<i>Uma simples progressão de acordes</i>	63
<i>Uma progressão mais longa</i>	64
<i>Utilização da dinâmica</i>	64
<i>Combinação de acordes e melodia</i>	65
<i>Peça musical</i>	67

INCLUINDO BRAÇOS E CORPO.....69

CAPÍTULO 7 – ESTENDENDO AS ESCALAS
.....71

<i>Os 12 tons da escala maior, menor harmónica, e menor melódica</i>	71	Dó
<i>maior, menor harmónico, menor melódico</i>	71	Sol
<i>maior, menor harmónico e menor melódico</i>	72	Ré
<i>maior, menor harmónico e menor melódico</i>	73	Lá
<i>maior, menor harmónico e menor melódico</i>	74	Mi
<i>maior, menor harmónico e menor melódico</i>	75	Si
<i>maior, menor harmónico e menor melódico</i>	76	Fá#
<i>maior, menor harmónico e menor melódico</i>	77	Ré
<i>bemol maior, Dó# menor harmónico e Dó# menor melódico</i>	77	Lá
<i>bemol maior, menor harmónico e menor melódico</i>	78	Mi
<i>bemol maior, menor harmónico e menor melódico</i>	78	Si
<i>bemol maior, menor harmónico e menor melódico</i>	79	Fá
<i>maior, menor harmónico e menor melódico</i>	79	A
<i>escala Diminuta</i>	80	
<i>Escala cromática</i>	81	12
<i>Escalas de Blues</i>	82	Peça
<i>musical: Vii variação de Twinkle Twinkle little star</i>	85	

CAPÍTULO 8 – UTILIZAÇÃO DO PEDAL DE SUSTENTAÇÃO
.....87

<i>Pedal com os acordes</i>	87
<i>Exercício 1</i>	87
<i>Exercício 2</i>	88
<i>Exercício 3</i>	89
<i>Peça musical</i>	90

**CAPÍTULO 9 – SALTANDO PELO
TECLADO.....93**

<i>Salto nota para nota</i>	93
<i>Salto de nota para acorde</i>	94
<i>Salto de acorde para acorde</i>	95
<i>Salto com as duas mãos</i>	96
<i>Nota para acorde na mão esquerda</i>	97
<i>Padrões de acompanhamento na para a mão esquerda</i>	98
<i>Padrão de Valsa</i>	99
<i>Peça musical</i>	100

**INDEPENDÊNCIA E INTEGRAÇÃO
103**

**CAPÍTULO 10 –
ARPEJOS.....105**

<i>Salto de dedos</i>	105
<i>Peça musical</i>	109

**CAPÍTULO 11 – PROGRESSÕES DE ACORDES E CADÊNCIAS
..... 111**

<i>Progressões com tríades</i>	111
<i>Cadências</i>	114
<i>Sequências e turnarounds</i>	115